



19º Salão de
Iniciação Científica

Pesquisa Sonora e Composição com Sons do Cotidiano

Henrique Pellin¹, Cristina Rolim Wolffenbüttel¹ (orientadora)

¹*Graduação em Música: Licenciatura, UERGS,*

²*Universidade Estadual do Rio Grande do Sul.*

Resumo

Diversas transformações ocorridas nos espaços onde se dá a vida e a relação entre os seres humanos fizeram com que a paisagem sonora mundial fosse se modificando ao longo dos séculos. A música, como representação do mundo, acaba por refletir o devir, apropriando-se do novo universo de sons e silêncios, gerando novas formas de ouvir, fazer e pensar Música. Por isso, desde o início do Século XX, sons considerados ruídos ou não musicais passaram a influenciar e a integrar composições musicais. Entende-se, então, que a música, por ser mimética, é uma representação de ideias, alegrias, sofrimentos, paixões, medos. É representação da vida, do cotidiano. Compreendido esse panorama que perdura na atualidade, surgiram alguns questionamentos impulsionadores da pesquisa: Quais sons do cotidiano podem ser utilizados para fins músico-composicionais? Como os sons do cotidiano podem ser organizados com vistas à construção de composições musicais? Esta pesquisa objetivou investigar sons do cotidiano com vistas à elaboração de composições musicais. A metodologia incluiu as seguintes etapas: exploração e coleta de sons do cotidiano, organização dos sons do cotidiano por categorias sonoras, análise dos sons em relação às categorias, planejamento de composições musicais a partir dos sons coletados no cotidiano, elaboração das composições musicais, apresentações das composições musicais. Como resultados constatou-se que toda a sorte de sonoridades pode ser utilizada para fins músico-composicionais. Além disso, fora acareado uma vasta quantidade de gravações da paisagem sonora da cidade de Montenegro, das quais, todos esses dados sonoros estão classificados a luz de uma série de conceitos de Murray Schafer, principal referencial teórico da pesquisa. Também foram elaboradas nove composições musicais concretas/mistas, concretas e eletroacústicas. Respondendo ao questionamento sobre como os sons do cotidiano podem ser organizados para a elaboração composicional, alcançando-se, portanto, o objetivo da

pesquisa. Como desdobramentos encontra-se em fase de elaboração a construção de uma proposta pedagógico-musical baseada na composição com sons do cotidiano da cidade de Montenegro/RS, a fim de ser desenvolvida em escolas públicas da cidade. Do mesmo modo, está em fase de finalização a elaboração de artigos científicos sobre Música e Estética, a fim de serem submetidos aos periódicos da área. Por fim, pretende-se organizar a curadoria de uma exposição músico-visual, para o ano de 2019, a partir dos sons e imagens coletados em Montenegro/RS, bem como das composições resultantes desta investigação.

Palavras-chave: Música; Composição; Paisagem Sonora; Educação Musical.