



Metodologias para o Ensino de Instrumentos Musicais: uma investigação sobre a interdisciplinaridade.

Bárbara Cecília Spohr¹, Cristina Rolim Wolffenbüttel² (orientador)

¹Universidade Estadual do Rio Grande do Sul, ²Universidade Estadual do Rio Grande do Sul

Resumo

O processo educacional de ensino e aprendizagem, como um todo, não se resume, apenas, aos conteúdos previstos separadamente. O mesmo ocorre com a Educação Musical. Nesse sentido, partindo do pressuposto de que a educação é construída de forma complexa e interdisciplinar, esta pesquisa em desenvolvimento constitui-se na investigação sobre o estado da arte das metodologias existentes para o ensino de instrumentos musicais que considerem pressupostos da interdisciplinaridade. Partiu dos seguintes questionamentos: Quais são as metodologias para o ensino de instrumentos musicais existentes? Quais os pressupostos educacionais que constituem essas metodologias? Quais metodologias para o ensino de instrumentos musicais possuem em seus fundamentos concepções interdisciplinares? Essa investigação, portanto, objetiva investigar o estado da arte das metodologias para o ensino de instrumentos musicais que possuam pressupostos fundamentados na interdisciplinaridade. Tem como lócus o ensino de instrumentos no Brasil e no mundo, visto que muitas das propostas metodológicas para o ensino de instrumentos musicais no Brasil também são oriundas do exterior. A metodologia proposta para a pesquisa tem como base a abordagem qualitativa, sendo o estado da arte e o estado do conhecimento utilizados como pressupostos. A coleta dos dados será realizada a partir da pesquisa via Internet, e a análise dos dados por meio da análise de conteúdo. Como revisão da literatura existente, fase em que a pesquisa se encontra, inclui investigações que tratam da importância de se considerar outras áreas do conhecimento com fins pedagógico-musicais, inclusive no ensino de instrumentos musicais. Mesmo que a literatura contemporânea ainda se encontre muito ligada a estudos específicos de metodologias voltados à prática e instrumentos, há uma boa variedade de pesquisadores que apontam a importância de a pedagogia musical relacionar-se com outras disciplinas curriculares. Nesse sentido, pode-se observar um processo dialético de complementariedade que, ao mesmo tempo, outras disciplinas contextualizam os conteúdos da Educação Musical utilizam conceitos e conteúdos de outras disciplinas e áreas como possíveis objetos de estudo de suas particularidades. Uma aula de música pode relacionar conceitos de história, matemática, educação física, enfim, diversas possibilidades. A interdisciplinaridade, portanto, pode ser uma boa possibilidade de proposta para o ensino de instrumentos.

Palavras-chave: Educação Musical; Metodologia; Interdisciplinaridade; Instrumentos Musicais.