Dom Quixote de Portinari

Júlia Gruman Martins[1], Maria Lúcia Bastos Kern[1] (orientador)

[1]*Faculdade de História, PUCRS*

Resumo

O presente trabalho busca trabalhar o desenho de Candido Portinari, principalmente através das ilustrações do artista para a obra de Miguel de Cervantes, Dom Quixote de la Mancha. Pretende-se definir categorias de estudo para o desenho do artista, a fim de se trabalhar precisamente as ilustrações desta série, em sua maioria parte da Coleção Castro Maya. Além da classificação desenvolvida do desenho portinaresco (desenhos-estudos e não-estudos, sendo esta categoria subdividida em desenhos autônomos e ilustrações), para se proceder à análise desta série se buscou o suporte da historiografia da arte, em uma perspectiva comparada; as metodologias de análise discursiva e imagética se sobrepuseram, a partir de fontes diversas, desde as obras em si, perpassando outras realizações do mesmo artista, além de aportes bibliográficos e biográficos, além da análise das técnicas empregadas. Levou-se em conta o contexto histórico, artístico e pessoal em que foram realizados os desenhos, bem como o cenário de publicação do livro, visando-se estabelecer interelações. Por fim, buscou-se comparar as ilustrações referentes à série Dom Quixote de Portinari a outras obras de artistas diversos sobre a mesma temática, tendo-se em vista as diferentes técnicas e abordagens adotadas, modernas ou acadêmicas.