



A simbologia na obra *O Lustre* de Clarice Lispector

Amanda Rosa de Bittencourt, Prof^a. Dr. Ana Maria Lisboa de Mello (orientador)

Faculdade de Letras, PUCRS

Resumo

Este trabalho tem por interesse analisar os objetos, tanto concretos quanto abstratos, simbolicamente inseridos no romance *O Lustre* de Clarice Lispector. Interpretaremos esses símbolos, relacionando-os aos sentimentos e pensamentos das personagens. Essa pesquisa insere-se no projeto de pesquisa “Escritas do Eu: perfis e consolidação do romance de introspecção no Brasil (1940-1970)”, orientado pela professora Dr. Ana Maria Lisboa de Mello, com apoio do CNPq.

O Lustre é o segundo romance da autora, escrito em 1946, dois anos depois da estreia de *Perto do coração selvagem*. Esse livro não chamou muito a atenção como o primeiro da autora e ainda permanece como um dos romances menos analisados pela crítica de Clarice. Contudo, Lúcio Cardoso, amigo da autora e um dos escritores discutidos no projeto de pesquisa, disse, através de correspondências com a escritora: “(...) por falar em *O Lustre*, continuo achando-o uma autêntica obra-prima.” (MONTERO, 2002, p. 27).

Influenciada por Katherine Mansfield e Virgínia Woolf, Lispector cria, no romance, um recorrente fluxo de pensamentos da personagem principal, Virgínia, recurso que aparece em todos os livros da autora. Através dele, o leitor tem acesso à intimidade da personagem que expõe seus sentimentos de medo, aflição, desejo, entre outros.

Na literatura introspectiva, o narrador ou a própria personagem revela pensamentos conscientes e inconscientes em uma linguagem que se vale do símbolo como recurso para “traduzir” o inefável, o misterioso, o recôndito. Jung (1964) considera que o símbolo é um termo, um nome ou mesmo uma imagem que pode ser familiar no cotidiano, mas que ganha conotações especiais além do seu significado literal, evidente e convencional; é algo vago,

oculto sob um véu. Conforme Eliade (1979), o símbolo revela aspectos da realidade mais profundos provocando o acesso a outros âmbitos do conhecimento.

Esta pesquisa vem sendo construída através da leitura e análise da obra *O Lustre*, de artigos críticos e biografias que envolvem a escritora e sua obra, além de investigação, e materiais no campo da narratologia sobre a literatura introspectiva e de autores da psicologia analítica, de antropologia e mitologia que analisam os símbolos. Como está em desenvolvimento, não temos conclusões finais aprofundadas sobre essa pesquisa. Pretendemos continuar realizando os levantamentos teóricos sobre a obra, a autora, o romance introspectivo e os estudos sobre o símbolo.