



## Criminologia Cultural: Perspectivas e Abordagens Inovadoras para a Pesquisa e Estudos sobre o Crime e do Controle da Criminalidade no Brasil

Simone Schuck da Silva, Álvaro F. Oxley da Rocha (orientador)

*Faculdade de Direito, PUCRS, PIBIC/CNPq*

### **Resumo**

O cotidiano da sociedade atual revela uma profunda intersecção entre as condutas criminosas e a dinâmica cultural social, fazendo emergir muitas formas de crime de subculturas ilícitas. Dessa forma, a Criminologia em geral tem se preocupado com o foco cultural em seus estudos, formando novos paradigmas teóricos e ideológicos. Com a retomada da tradição cultural, surgiu recentemente a Criminologia Cultural, um novo movimento intelectual apresentado pelos autores Jeff Ferrell, Clinton Sanders, Mike Presdee, Keith Hayward e Jock Young, entre outros criminólogos de destaque.

Não pretendendo ser um paradigma definitivo, mas uma matriz de perspectivas, a Criminologia Cultural parte da consideração do crime, da violência, das organizações de controle e de Segurança Pública como produtos culturais carregados de significados. Seu estudo analisa a interação permanente entre iniciativas moralizantes, de criação de regras, e transgressão moral, de quebra das mesmas. São o foco principal da Criminologia Cultural as respostas jurídicas que oferecemos para as atitudes ilícitas implicadas de significado cultural, dado o novo argumento trazido por Jack Katz de maior valorização das recompensas oferecidas pela realização do delito.

Outra preocupação é o exame do comportamento desviante como subversão aos valores e ao simbolismo da cultura dominante, ponto que a diferencia das demais criminologias que utilizam os aspectos culturais, mas não apresentam o crime como uma conduta de resistência.

O objetivo da pesquisa é aplicar as teorias da Criminologia Cultural iniciadas nos Estados Unidos e aprofundadas no Reino Unido em nosso país, uma vez que os trabalhos estrangeiros apontam o desenvolvimento da Criminologia Cultural a partir da realidade social na qual se inserem seus autores. Portanto, visando essa mesma realidade, não podendo seus avanços e questionamentos serem simplesmente transpostos para o Brasil, a pesquisa visa a obtenção de análises adequadas à realidade social brasileira. Assim, pretende-se conhecer as subculturas marginalizadas no Brasil e suas manifestações sociais com o intuito de analisar sua possível carga criminosa, sua consequência e as respostas da cultura convencional a elas.